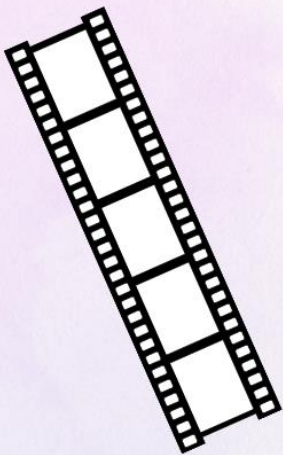


A detailed line drawing of a cluster of flowers, including a large five-petaled flower and several smaller buds and leaves, positioned in the top left corner.

ANÁLISIS Y LECTURA DE UNA IMAGEN



Práctica 1A

Hugo Ramírez Navarro

28/12/2023

A line drawing of a branch with several elongated, pointed leaves, positioned in the bottom right corner.



Hace un año descubrí uno de mis hobbies favoritos: la fotografía.

Una tarde de verano, en la que el sol alumbraba las calles de mi pueblo, decidí adentrarme en un nuevo mundo maravilloso. Siendo un poco principiante, conseguí realizar esta fotografía con una persona especial y un mensaje en ella.

Si analizamos la fotografía desde un punto de vista objetivo, llegamos a la conclusión que observamos un valor tonal bajo en el que destacamos los colores blanco y negro.

Por ello, podemos decir que la fotografía aporta una escasez de cromaticidad en la que encontramos zonas con el blanco y negro tan saturado que podemos incluso a llegar a ciertos tonos grises.

La sombra reflejada en la figura protagonista de la imagen, es inexistente, sin embargo, fijándonos bien en la fotografía, podemos observar como en la parte izquierda de la cara y el hombro se ven destellos de luminosidad. Con esta información, podemos llegar a la conclusión de que en el momento de realizar la fotografía el sol se situaba a la izquierda de la persona fotografiada, lo cual hace que resalte más ese perfil que el del lado opuesto.

Esta fotografía, tomada en el campo con un fondo difuminado, transmite una gran cantidad de sentimientos, principalmente destacando la paz y tranquilidad que en aquellos momentos sentía gracias a la brisa del aire y los maravillosos cantos de las aves.

Hablando de luz directa, podemos destacar la parte superior de la imagen en la que gracias al contraste de la luz con el cielo podemos ver el pelo y la cabeza un poco más iluminados que el resto del cuerpo.

La posición de la cámara empleada para realizar la fotografía es centrada, y además busca fijar la atención en la parte media-alta de la persona, dejando la zona de las piernas fuera de plano.

El grado de iconicidad de la imagen es bajo ya que ha sido modificada mediante algún filtro para poder profundizar en el mensaje que se quiere transmitir con esta fotografía.

Basándonos en el encuadre, decimos que es vertical ya que es más alto que ancho.

En esta fotografía, el centro de atención está situado en el medio de la imagen con la persona como principal protagonista que hace que toda la atención del público se desvíe hacia su mirada.

No localizamos ninguna línea de horizonte ya que es un primer plano y además no está enmarcado.

En cuanto al peso visual, podemos decir que es compensado porque la persona que aparece en la imagen se encuentra en el centro.

Con esta imagen, quiero transmitir la tranquilidad y la paz mental que puede llegar a dar una tarde de verano en el campo con tu mejor amigo, practicando una de nuestras pasiones: la fotografía.

Adentrándonos en la imagen podemos destacar una mirada intensa y real en un fondo calmado en el que se respira pureza. Esta fotografía siempre ha tenido un mensaje claro basado en la creatividad. "Mediante la mirada de las personas podemos ver siempre su interior, y en este caso el interior está lleno de alegría y paz".

Mi intención con esta fotografía es proporcionar al espectador una serie de emociones que vienen dadas por el vínculo que se crea entre la naturaleza y las personas.